

IL BRUNO TOPAZIO DUE DIVERGENTI metodi di giudizio

Diversi allevatori del Canarino bruno topazio hanno più volte richiesto a questa Commissione Tecnica spiegazioni e delucidazioni in merito al diverso grado di giudizio applicato ai canarini bruno topazio nelle manifestazioni ornitologiche, con particolare riguardo alla voce «Tipo», che si concludeva con differenti valutazioni dello stesso esemplare: punti 87/88 in una mostra e punti 90/91 in un'altra. Gli interessati ci esortavano quindi a richiamare i colleghi giudici ad un giudizio quantomeno uniforme per evitare vistose difformità, che disorientano gli allevatori nell'individuare una corretta selezione del bruno topazio.

testo C.T.N. Canarini di Colore
foto Redazione

Bruno topazio bianco dominante

I richiedenti rimanevano esterefatti quando – dopo un attenta valutazione dei fatti – questa CTN riferiva loro che in entrambi i casi i colleghi giudici avevano giudicato gli stessi canarini in modo corretto (sia assegnando agli stessi soggetti esposti punti 87/88 in una mostra che punti 90/91 in un'altra).

La successiva spiegazione di tale difformità di giudizio veniva compresa dagli allevatori interessati e recepita non come errori di valutazione, ma semplicemente come una corretta applicazione dei Criteri di Giudizio. Ci siamo resi subito conto però che sarebbe stato il caso di rendere noto a tutti (allevatori e giudici) il motivo di questa difformità di giudizio, attraverso la pubblicazione del presente articolo sulla Rivista.

In buona sostanza, gli interessati non avevano notato che i canarini in questione erano stati esposti in due differenti manifestazioni: una mostra internazionale dove vige il criterio COM ed una mostra federale dove viene applicato il criterio FOI, che prevedono due Standard

completamente diversi per questo Canarino.

Ma partiamo dall'origine della mutazione e del suo riconoscimento in ambito FOI e COM: il bruno topazio-mutazione recessiva ed allelica alla mutazione Phaeo-viene riconosciuto ufficialmente dalla C.O.M. nella riunione tenutasi a Parigi nell'agosto 2008 e dalla F.O.I. nella riunione tenutasi a Piacenza nel mese di aprile 2009, in entrambi i casi a partire dalla stagione mostre 2009, in cui viene inserito nelle classifiche ufficiali a concorso delle manifestazioni nazionali ed internazionali. La CTN precedente ha approntato quindi una prima versione dei Criteri di Giudizio prendendo in esame i soggetti del nostro autorevole collega giudice Aldo Donati, che da diversi anni si è cimentato nell'allevamento del Bruno Topazio, constatando un disegno ridotto rispetto al classico, anche se ben visibile, con tonalità complessiva di color oca. Successivamente a distanza di circa un anno, dopo aver visionato numerosi altri soggetti nelle manifestazioni ornitologiche- la precedente CTN ha

aggiornato lo Standard di questo Canarino, formulando un nuovo criterio di giudizio, sulla base delle seguenti osservazioni:

- Le striature (disegno) non sono della stessa larghezza del bruno classico; infatti, la riduzione risulta palese e viene centralizzata nella penna, mentre le marcature non interessano completamente le timoniere e le remiganti, che si presentano con un'ampia bordatura chiara della stessa tonalità del rachide.
- Riduzione della feomelanina che assume un colore chiaro simile al colore dell'ambra (beige rossiccio chiaro); non esiste infatti Canarino bruno senza feomelanina, quindi-seppur ridotta- la feo deve essere sempre presente.
- Colorazione dell'occhio rosso scuro; tutti i canarini topazio nascono con gli occhi più o meno rossi, che diventano scuri nei giorni successivi, restando più rossi nel tipo bruno.
- Il becco, le zampe e le unghie sono di tonalità carnicina nei bruni e negli agata, mentre sono più scure (brunastre) nei neri più tipici.

La O.M.J. ha affidato la stesura dello Standard del bruno topazio, previa discussione tra tutti i colleghi europei, al responsabile sez. "D" giudice internazionale Rossi Roberto, che basandosi sulle conoscenze della mutazione ha concordato le caratteristiche peculiari di tale soggetto e cioè:

- Disegno eumelaninico come quello del bruno classico;
- Assenza di feomelanina visibile che evidenzia un buon contrasto, contorni chiari delle remiganti e timoniere con distribuzione della eumelanina leggermente irregolare;
- I fianchi, le remiganti e timoniere ben marcate;
- Rachide chiara. Becco, zampe ed unghie di color carne;
- Gli occhi rosso scuro.
- Appare opportuno quindi riportare di seguito i differenti criteri di giudizio del bruno topazio:

▼ Bruno topazio giallo mosaico



Bruno topazio C.O.M.-O.M.J.

Il disegno eumelaninico tipico sarà quello del bruno classico e sarà di colore bruno.

L'assenza della feomelanina visibile evidenzierà un buon contrasto e metterà in evidenza i contorni chiari delle remiganti e timoniere con distribuzione della eumelanina leggermente irregolare.

I fianchi, le remiganti e timoniere sono ben marcate.

Rachide chiara. Becco, zampe ed unghie sono di color carne. Gli occhi sono rosso scuro.



▲ Bruno topazio

ECCELLENTE

29

- Disegno completo, di tonalità bruna con assenza di feomelanina visibile, ben definito ed analogo a quello del tipo classico.
- Rachide molto chiara.
- Becco, zampe ed unghie di color carne.
- Occhio scuro.

BUONO

28-27

- Buona espressione eumelaninica bruna.
- Disegno analogo al bruno classico.
- Leggera presenza di feomelanina.
- Rachide chiaro.
- Becco, zampe ed unghie color carne.
- Occhio scuro.

SUFFICIENTE

26-24

- Tonalità bruna insufficiente.
- Disegno ridotto, confuso o fine.
- Importante presenza di feomelanina.
- Marcature ridotte, rachide eventualmente scuro.
- Becco, zampe ed unghie troppo chiare.
- Occhio scuro.

INSUFFICIENTE

23-18

- Scadente tonalità del bruno. Disegno fine, irregolare o assente.
- Presenza eccessiva di feomelanina, rachide eventualmente scuro.
- Soggetto che può essere confuso con altri tipi.
- Becco, zampe ed unghie troppo chiare.
- Occhio scuro.

Bruno topazio F.O.I.

Disegno eumelanico di dimensioni ridotte rispetto al bruno classico, di tonalità bruna ridotto (marrone chiaro), mentre la tonalità complessiva per la riduzione della feomelanina è di color ambra (beige rossiccio chiaro). Striature e vergature nette e visibili e ben definite, anche se leggermente ridotte; marcature delle remiganti e timoniere contraddistinte dalla centralizzazione dell'eumelanina che, per questa peculiarità, metteranno in risalto un'ampia bordatura chiara. Rachide chiara. Becco, zampe ed unghie sono di tonalità carnicina. Occhio rosso scuro.

ECCELLENTE

29-28

- Disegno di dimensioni leggermente inferiori rispetto al bruno classico, di tonalità bruno ridotto (beige rossiccio chiaro). Marcature delle remiganti e timoniere concentrate attorno alla rachide, ben evidenti con ampia bordatura chiara.
- Rachide chiara.
- Becco, zampe ed unghie carnicipini.
- Occhio rosso scuro.

BUONO

27-26

- Ridotta ossidazione del bruno, completa ed uniforme, di tonalità complessiva color ambra. Striature ancora visibili di tonalità bruno ridotto (marrone chiaro), così come le marcature delle remiganti e timoniere che dovranno essere concentrate attorno alla rachide.
- Rachide chiaro.
- Becco, zampe ed unghie carnicipini.
- Occhio rosso scuro.

SUFFICIENTE

25-24

- Ridotta espressione della melanina bruna, con striature ridotte, ma ancora visibili. Tonalità complessiva di color ambra più chiara.
- Rachide chiara.
- Becco, zampe ed unghie carnicipine.
- Occhio rosso scuro.

INSUFFICIENTE

23-18

- Disegno del dorso molto confuso od inesistente. Insufficiente espressione della melanina bruna che rende il soggetto atipico tendente al classico od al pastello.
- Rachide scura.
- Becco, zampe ed unghie carnicipine.
- Occhio scuro.

Dal confronto dei due Criteri di Giudizio, è evidente la differenza dello Standard soprattutto per quanto riguarda le caratteristiche tipiche del disegno che prevede:

- **per la COM:** Il disegno eumelaninico tipico sarà quello del bruno classico e sarà di colore bruno. L'assenza della feomelanina visibile evidenzierà un buon contrasto.
- **per la FOI:** Disegno eumelaninico di dimensioni ridotte rispetto al bruno classico, di tonalità bruno ridotto (marrone chiaro), mentre la tonalità complessiva per la riduzione della feomelanina è di color ambra (beige rossiccio chiaro).

Per tale motivo sono stati selezionati due canarini bruno topazio completamente diversi. Di conseguenza, la voce «Tipo» viene valutata in maniera diversa dai tecnici addetti al giudizio, tenendo conto se si tratta di una mostra COM (internazionale o Campionato del Mon-

do) o una mostra FOI (federale o Campionato Italiano), in quanto vengono applicati due diversi criteri di giudizio. Questa Commissione ha già gettato le basi per addivenire ad un unico metodo

di giudizio attraverso una proposta del nuovo Standard del bruno topazio alla C.O.M. in occasione della prossima riunione che si terrà a Palaiseau in Francia nel 2013.

▼ Bruno topazio rosso mosaico

