

LE NOTE DEL Timbrado Spagnolo

testo Mauro Zanolli
foto M. V. Rubio e Videoimagen.es

Nell'ultimo articolo abbiamo introdotto alcune nozioni generali e la terminologia necessaria per poter comprendere il *código* di canto del *timbrado* in ogni sua parte.

In questo articolo, invece, tratteremo la descrizione delle note del *timbrado*,

argomento molto interessante, piacevole ed utile agli appassionati per cominciare in maniera concreta il canto del nostro tenore.

Rimanderemo così agli articoli successivi argomenti più complessi

quali la valutazione del canto, l'assegnazione del punteggio e la scheda di giudizio.





Prima di cominciare con la descrizione delle note, è bene riassumere brevemente le caratteristiche principali che devono avere i giri emessi dal nostro canarino. Queste sono un punto di riferimento per un giudice che si trovi di fronte a qualche dubbio nel giudicare la qualità del canto di esemplari appartenenti a linee diverse.

Il canto del *timbrado*, come già detto, deve comprendere un ampio registro tonale: i soggetti non si devono specializzare in un solo tipo di tono, per esempio grave o acquoso, questa infatti è una caratteristica di altre razze da canto.

L'intensità della voce deve essere tale da permettere di distinguere chiaramente le vocali e le consonanti che compongono i vari giri, senza mai arrivare ad essere stridente esaltando, in tal modo, il carattere musicale ed allegro di questo tipo di canto.

Il timbro, come il tono, deve comprendere un ampio spettro, purché questo sia diverso da quello caratteristico di altre razze da canto riconosciute.

Per quanto riguarda le caratteristiche generali della canzone composta dai vari giri, questa deve essere basata su:

- ritmo lento, che permetta una dizione più chiara possibile, senza che per questo si disdegnino i giri di ritmo veloce che contribuiscono alla ricchezza e varietà del canto, i quali però non devono dominare la canzone.
- melodia molto varia. Non sono considerati esemplari di prima categoria quei canarini che ripetono monotonamente un determinato tipo di giro.

Dobbiamo inoltre distinguere i giri in base al ritmo di emissione:

- per giri di ritmo continuo si intendono quelli in cui non vi è soluzione di continuità, non essendo il nostro udito capace di discernere le differenti sillabe che il canarino produce, a causa del fenomeno della persistenza sensoriale (il nostro cervello crede di sentire lo stesso suono in continuazione);



- per giri di ritmo semi continuo si intendono quelli in cui il nostro udito può distinguere ciascuna sillaba che compone il giro, anche se emessa in forma molto ravvicinata;
- per giri di ritmo discontinuo si intendono quelli in cui la separazione tra le varie sillabe o "parole" è molto marcata (in questo caso parliamo di "parola" riferendoci ai suoni che formano un giro e che sono composti da due o più sillabe).

Nella descrizione delle note si parla anche di giri dal testo fonetico limitato ed illimitato. Al primo caso appartengono quei giri che si identificano in base alle vocali e consonanti tipiche che li compongono; al secondo caso invece appartengono quei giri in cui possono essere presenti tutte le vocali e le consonanti, i quali hanno come unico limite la fantasia e l'abilità canora del nostro cantore.

Passiamo ora alla descrizione delle note o giri positivi, cioè quelli che danno un punteggio positivo nella scheda di giudizio (essendo lo spagnolo una lingua molto affine all'italiano non ha assolutamente alcun senso cercare di tradurre il nome delle note o di alcuni termini il cui significato è facilmente intuibile):

Timbres

Sono giri dal ritmo di emissione continuo e timbro o sonorità metallica. Il testo fonetico è limitato e sono composti esclusivamente dalla consonante "R" e la vocale "I". es. Ririririririririririririr.....

Questo è il giro che secondo alcuni, ma non sicuramente secondo questo *código*, caratterizza e da il nome a questa razza.

Valore positivo fino a 9 punti.

Variaciones rodadas

sono giri dal ritmo di emissione continuo, timbro o sonorità grave (profondo, non metallico, il termine spagnolo è *hueco*) e testo fonetico limitato, nel quale sono presenti la consonante "R" e le vocali "E", "O", "U".

Es. Rorororororororo.....rurururururururur...rerererererererereer.....

In questo giro, la cadenza di emissione delle sillabe è maggiore che nei *timbres* di ritmo continuo, per questo motivo la sensazione di continuità e suono "rullato" si ottiene in maniera perfetta. La presenza di questo giro e la sua durata nel canto del *timbrado* deve essere prudenziale, in quanto l'abuso di suoni gravi e rullati può essere causa di squalificazione.

Valore positivo fino a 18 punti.

Timbre de agua

È un giro dal ritmo di emissione semi continuo, timbro o sonorità acquosa e testo fonetico limitato, formato dalle consonanti "B" o "G" unite alla consonante "L" e "W" e la vocale "I". In questa occasione il *código* parla di consonante "W", che serve probabilmente a rappresentare un suono simile alla vocale "U". Nonostante il ritmo di emissione sia semi continuo, la cadenza adeguata delle sillabe è quella che ci permette di distinguere in maniera chiara le consonanti e le vocali tipiche del giro, in caso contrario la dizione si deforma e fa perdere al giro la sua sonorità acquosa. Il suono acquoso è quello che da personalità propria a questo giro ed è quello che giustifica il suo carattere di *timbre* specializzato.

Es. Bibliblibliblibli..... Gligligligligligli-
gigli.....
Valore positivo fino a 9 punti.

Cascabel

Letteralmente “campanellino”, ed è questa l'impressione che deve dare. È un giro dal ritmo di emissione semicontinuo, timbro o sonorità metallica e testo fonetico limitato alle consonanti “L” e “N” e la vocale “I”. Si tratta, come nel caso del *timbre de agua*, di un *timbre* specializzato, sebbene in questo caso la personalità di questo giro abbia carattere metallico molto simile allo strumento da cui prende il nome (il campanellino appunto). La sonorità metallica in questo caso viene data dalla consonante finale “N”.

Es. Linlinlinlinlin.....
Valore positivo fino a 9 punti.

Floreos

Sono giri di ritmo semicontinuo, di timbro o sonorità metallica o grave e testo fonetico illimitato, nel quale possono intervenire tutte le vocali e le consonanti. Il concetto di *floreos*, in un certo senso, è residuale, in quanto possono essere classificate come tali tutte quelle variazioni che non hanno già un loro posto tra quelle definite dal *código*. Un tempo, quando lo standard era molto più limitato di quello attuale, nella categoria dei *floreos* rientravano anche giri che ora, con lo standard attuale, trovano il loro posto nella scheda di giudizio. Si può dire, senza esagerare, che la gamma dei *floreos* che può emettere un *timbrado* è illimitata.

Es. Lu lu lu Ti ti ti..... Tui tui tui.....
ecc.

Valore positivo fino a 27 punti.

Floreos lentos

Valgono le stesse considerazioni del punto precedente. L'unica differenza esistente fra i due è nel ritmo di emissione, che nel caso dei *floreos lentos* tenderà ad essere discontinuo. Questi giri rappresentano la parte più bella e musicale del nostro canarino, tanto da poter dire che si tratta della variazione regina nel *Canto Timbrado Español*.

Es. Tui tui tui.....Tuio tuio tuio
.....Florio florio florio..... Taa taa
taa

Dooili dooili dooili.....Cueli cuei.....
ecc.

Valore positivo fino a 27 punti.

Campana

È un giro dal ritmo di emissione discontinuo, timbro o sonorità metallica (come lo strumento da cui prende il nome) e testo fonetico limitato relativamente al finale in “N”, “NK” o “NG”. La consonante finale “N”, infatti, è quella che conferisce il suono tipico di una campana. Il finale in “NK” è sicuramente da preferire a quello in “NG”, in quanto la *campana*, per le sue speciali caratteristiche sonore, è uno dei giri del nostro canarino che hanno più probabilità di accusare difetti di nasalità (in spagnolo *gangosidad* o *nasalidad*); tali difetti aumentano in presenza della consonante “G”.

Es. Tan tan tan.....Tlan tlan tlan
Tlonk tlonkTonk tonkTang tang
Valore positivo fino a 9 punti.

Cloqueos

Sono giri che possono essere emessi sia con ritmo discontinuo che semicontinuo; essendo quelli di ritmo discontinuo i più somi-

glianti al caratteristico verso della gallina (il chiocciare, appunto), dal quale hanno preso il nome, sono anche i più meritevoli. Il timbro o sonorità è grave ed il testo fonetico è limitato alla presenza delle consonanti “C”, “L”, “K” e le vocali “O” ed “U”.

Es. Clo clo cloClok klok klokClu
clu cluCluk kluk kluk

Valore positivo fino a 18 punti.

Castañuelas

È un giro di ritmo semicontinuo, timbro o sonorità grave e testo fonetico limitato composto dalle consonanti “C”, “L”, “K”, mai “Ch” (ci), e la vocale “A”. La struttura di questa variazione coincide con quella dei *cloqueos*, sebbene in questo caso il ritmo di emissione sia semicontinuo di cadenza però generalmente più rapida e nel testo fonetico troviamo la vocale “A”, invece che “O” ed “U”. Come nel caso di altri giri che prendono il nome da strumenti musicali, il suono della *castañuelas* deve farci pensare al tipico e tradizionale strumento del folclore spagnolo, quelle che in Italia chiamiamo “nacchere”.

Es. Cla cla claClak clak clak
Valore positivo fino a 9 punti.





Variaciones conjuntas

come dice il nome stesso, è la percezione simultanea di due o più giri qualsiasi tra quelli definiti nel repertorio del *timbrado* spagnolo. In queste variazioni, si può dare il punteggio a tutti i giri che la compongono, lasciando al buon criterio del giudice il non so-pravalutare i singoli giri.
Valore positivo fino a 27 punti.

Agua lenta

È un giro di ritmo discontinuo, timbro o sonorità acquosa e testo fonetico limitato, dalla presenza delle consonanti "B", "G", "L" e "W", così come possibile anche la "D" finale, e le vocali "A", "I", "O" ed "U". Il miglior esempio è un rubinetto che gocciola in un secchio mezzo pieno. Se in tutti i giri è richiesta una buona dizione, nel caso delle variazioni di sonorità acquosa questa deve raggiungere la massima espressione perché, se le consonanti che intervengono in questo tipo di giro non vengono emesse in forma nitida e pura, si produce un suono impastato che fa perdere al canto gran parte della bellezza e musicalità.

Es. Blob blobBlou
blou.....Bloui blo-
ui.....Glub glub
.....ecc.

Valore positivo fino a 18 punti.

Agua semiligada

È un giro di ritmo semicontinuo, timbro o sonorità acquosa e testo fonetico limitato, dalla presenza delle consonanti "B", "G", "L" e "W", anche qui è possibile la "D" finale, e le vocali "A", "O" ed "U". Le uniche differenze, rispetto all'*agua lenta*, sono nel ritmo di emissione che in questo caso è semicontinuo, e la non presenza della vocale "I", perché in tal caso ci troveremo davanti ad un

timbre de agua, essendo il ritmo di emissione lo stesso.

Es. Blablablabla.....Bloblobblo-
blo..... Blublublublublu.....

Valore positivo fino a 9 punti.

I giri negativi sono quelli che danno un punteggio negativo nella scheda di giudizio e sono, sostanzialmente, dei difetti di dizione ed emissione del suono. Nel nostro *código* i giri negativi sono di tre tipi:

Rascadas

Sono un tipo di difetto che, generalmente, possiamo trovare in giri dal ritmo di emissione continuo ed in determinati tipi di *flo-*



reos, come conseguenza di un eccesso di predominio del suono della consonante "R" rispetto a quello della vocale, risultando un suono sgradevole per il nostro udito. Come nel resto dei giri negativi la penalizzazione sarà proporzionata alla gravità del difetto ed alla maniera in cui affetta il resto della canzone del canarino.

Valore negativo fino a 3 punti.

Estridencias

Sono un difetto consistente nella brusca e

repentina elevazione del tono o della intensità del suono di un giro, producendo un suono altisonante che rompe la linea melodica del canto.

Valore negativo fino a 3 punti.

Nasalidad

È un difetto consistente nella produzione di suoni simili a quelli emessi da una persona con problemi alle vie respiratorie quando parla, da qui la denominazione di nasalità. Si produce, solitamente, a causa di una deficiente dizione delle vocali che intervengono nel giro, o per la presenza nello stesso di determinate consonanti (come

per esempio la "G") che, per la loro sonorità, mostrano una maggiore predisposizione a causare questo difetto; una delle cause per cui si producono questi difetti possono essere problemi alle vie respiratorie dell'esemplare.
Valore negativo fino a 3 punti.

Nota: nessun esemplare con punti negativi potrà raggiungere un punteggio di 90 punti. Forse tutte queste regole possono sembrare complicate; in realtà allevare deve essere prima di tutto un piacere, le cose si imparano con lo studio ma anche con l'esperienza.

Il modo migliore per conoscere il valore dei

propri soggetti, la qualità delle note che emettono e, quindi, anche quella del proprio lavoro di allevatore è partecipare ad un concorso.

Per le foto di questo articolo si ringraziano:

- Matias Vicente Rubio per la bellissima foto del *canario silvestre*, uno dei progenitori del nostro *timbrado*.
- Videomagen.es per le bellissime foto dei suoi canarini.

Fonti: *Código del canario de Canto Timbrado español*